



Biblioteca  
Comunale  
Solarolo  
Mario Mariani

Col patrocinio del Comune e dell'URF



Venerdì 14 Marzo 2025 alle ore 21.00

all'Oratorio dell'Annunziata in Via Foschi, 6 a Solarolo /RA

# “COME NASCE L'OPERA LIRICA”

RECITAL LIRICO DEL SOPRANO

**WILMA VERNOCCHI**

al pianoforte ALIOSCIA MARABINI



presenta la serata **ANNALISA VALGIMIGLI**

saranno esposti kimono della Signora Vernocchi



Foto di ENZO PELLEGRINI

**WILMA VERNOCCHI**, soprano forlivese deve la sua lunga e fortunata carriera internazionale all'incoraggiamento ricevuto dal soprano *Lina Pagliughi*, iniziò gli studi musicali al conservatorio "Gioacchino Rossini" di Pesaro per poi proseguire nel 1962 al conservatorio "Giovanni Battista Martini" di Bologna.

Nel 1966 entrò nel Centro Perfezionamento Artisti Lirici del Teatro alla Scala di Milano per approfondire il repertorio operistico. Tra il 1964 e il 1970, contemporaneamente agli studi, partecipò a numerosi concorsi nazionali ed internazionali e nel 1963 vinse la borsa di studio al 22° concorso nazionale di canto lirico a Trieste, borsa di studio che riottenne l'anno successivo al Teatro Piccinni di Bari. Nello stesso anno vinse la 27ª edizione del concorso per giovani cantanti lirici AsLiCo, che le permise di debuttare al Teatro Nuovo di Milano nell'opera *Il matrimonio segreto* di Cimarosa (nel ruolo di Carolina).

Dopo aver vinto il concorso alla Piccola Scala "Gaetano Donizetti", e il concorso internazionale Beniamino Gigli al teatro Rossi di Macerata, il 12 dicembre del 1966 debuttò nel ruolo di Giannetta ne *L'elisir d'amore*, al Teatro alla Scala di Milano con il tenore *Carlo Bergonzi*.

Nel 1967 debuttò come Michaela al Teatro Morlacchi di Perugia, lo stesso anno vinse il 4° concorso internazionale di canto di Lonigo e il 3° concorso internazionale di Sofia, che le permise di debuttare come Mimi ne *La bohème* di Giacomo Puccini. Nel 1969 cantò nella *Passione secondo Matteo* di J.S.Bach, con la direzione di Claudio Abbado, presso la Sala Verdi di Milano. Nel 1970 avvenne la svolta della sua carriera: si iscrisse al 2° Concorso internazionale *Madama Butterfly* di Tokyo, ambito dalle soprano da tutto il mondo. Fu la più giovane concorrente e vinse il primo premio assoluto per la migliore esecuzione ed interpretazione di *Butterfly*. Iniziò, da questo momento, a cantare in importanti teatri italiani e stranieri, come il Maggio Musicale Fiorentino, l'Arena di Verona, il Teatro Comunale di Bologna, Teatri Emiliani ATER, il San Carlo di Napoli, l'Opéra di Parigi, l'Opera di Monaco, l'Opera di Zurigo e il Festival di Salisburgo. Nel 1973 Ha svolto una tournée in oriente con Maria Callas e Giuseppe di Stefano, la cui testimonianza fotografica è riportata sul libro *Callas by Callas* di Renzo Allegri, edito dalla Mondadori (1977). È stata diretta da maestri come *Claudio Abbado, Maurizio Arena, Oliviero De Fabbrittiis, Gianandrea Gavazzeni, Francesco Molinari Pradelli, Giuseppe Patanè, Nino Sonzogno, Antonio Votto*; ha collaborato con registi come *Wallman, Giorgio Strehler, Mauro Bolognini, Roberto De Simone, Pier Francesco Maestrini, Giancarlo Sbragia, Roberto Villar*. Nell'attività teatrale è stata affiancata da artisti come *Bergonzi, Bumbry, Corelli, Caballé, Cossotto, Cappuccilli, Domingo, Di Stefano, Bruscantini, Labò, Panerai e Pavarotti*.

**ALIOSCIA MARABINI** iniziò l'arte del pianoforte in giovanissima età sotto la guida della maestra Carmen Giuliani di Bagnacavallo (RA) e proseguì gli studi al conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara e "G.B. Martini" di Bologna dotto la guida del M° Gino Brandi.

Attualmente svolge attività televisiva e concertistica come accompagnatore di cantanti dei generi jazz, soul, swing e pop.

# PROGRAMMA

(1550 -1618) GIULIO ROMANO CACCINI  
*dai Madrigali "Amarilli "*

(1714-1787) CHRISTOPF WILLIBALD GLÜCK  
*Cantata. "Spiagge amate"*

(1729- 1802) GIUSEPPE SARTI  
*dall'opera Giulio Sabino "Lungi dal caro ben"*

(1794-1848) GAETANO DONIZETTI  
*Canzone da camera "Me voglio fa 'na casa"*

(1813-1901) GIUSEPPE VERDI  
*Aria da camera " More, Elisa, lo stanco poeta"*

(1848-1816) FRANCESCO PAOLO TOSTI  
*Melodia "Segreto "su testo di Lorenzo Stecchetti*

(1838-1875) GEORGES BIZET  
*dall'opera Carmen "Habanera"*



Siamo un'Organizzazione di Volontariato (OdV) che si è costituita nel 2011, dalla trasformazione dell' "Ora del The", ideata dall'allora Bibliotecaria di Solarolo radunando i più forti lettori del paese. Ci identifichiamo come "viaggiatori curiosi ed instancabili" nel vasto mondo della cultura.

Dopo la costituzione in associazione onlus, abbiamo allargato i nostri interessi presentando noti scrittori già affermati italiani e non (tra gli altri: Andrea Vitali, Carlo Lucarelli, Marcello Fois, Cinzia Leone, Paolo Malaguti, Eraldo Baldini, Giovanni Nadiani, Massimo Cirri, Margherita Lollini, Francesco Abate, Spencer M. Di Scala, Cristiano Cavina, ecc.), ma anche scrittori alle prime pubblicazioni per dar loro l'opportunità di esibirsi in pubblico.

Nel 2019 con l'Amministrazione comunale di Solarolo si è dato l'avvio al Premio letterario "Legàmi", giunto quest'anno alla 6° edizione.

Organizziamo gite culturali in città d'arte e luoghi vicini per promuoverne la conoscenza.

Sono state da noi allestite oltre 18 mostre di artisti noti internazionalmente e del territorio (tra gli altri: Andrea Salvatori, Lidia Bagnoli, Giovanni Pini, Mirta Carroli, Idilio Galeotti) all'interno dell' ex Oratorio dell'Annunziata di Solarolo.

Nel 2020 non potendo organizzare incontri, abbiamo creato una rivista online intitolata "*L'ARGO de I Cultunauti*" che è ormai giunta al 5° anno di pubblicazione: è una rivista aperta a tutti e tratta vari argomenti, diventando tra i lettori uno strumento di dialogo ed informazioni sulle nostre attività ed interessi, raggiungendo oltre 500 persone, tra Associati ed Amici de I Cultunauti.

**LA SERATA È AD INGRESSO LIBERO**

**INFORMAZIONI via e -mail: [cultunauti@libero.it](mailto:cultunauti@libero.it) / tel: 339-2048387**

**Sito WEB: [www.cultunauti.it](http://www.cultunauti.it)**